

L'ENSEIGNEMENT DU FRANÇAIS AU LYCEE GENERAL ET TECHNOLOGIQUE MANIFESTE DE L'EQUIPE DE LETTRES

I. Finalité générale : l'enrichissement de l'esprit

Pour peu que les élèves soient convaincus de s'impliquer sérieusement, cet enseignement offre l'opportunité de **développer sa sensibilité esthétique, sa culture littéraire et sa réflexion critique**, en se confrontant à des textes littéraires exigeants, généralement issus de la tradition classique.

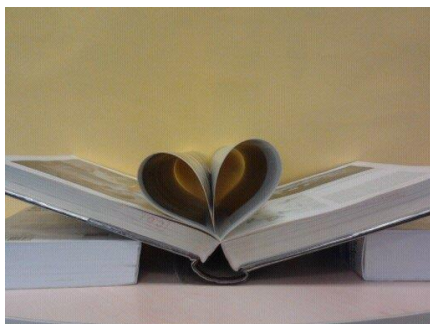
Il est donc question de **former l'esprit d'un honnête homme**, dans une **perspective humaniste**¹ héritée du [Pantagruel](#) de Rabelais : « Science sans conscience n'est que ruine de l'âme ».

II. Démarches

A. Développer des capacités de lecture et d'expression écrite et orale

1. Lire des œuvres patrimoniales francophones et étrangères (en traduction)

Sur deux ans, les élèves vont progressivement travailler ces capacités, en se concentrant sur les enjeux de réflexion associés à **l'étude d'œuvres littéraires** complètes, ou sous forme d'extraits plus ou moins longs. Cela suppose un effort certain dont la **première étape, cruciale, consiste à se défaire de tout a priori négatif sur la littérature classique**, à commencer par sa supposée difficulté.



2. Exercer et améliorer la maîtrise de la langue française

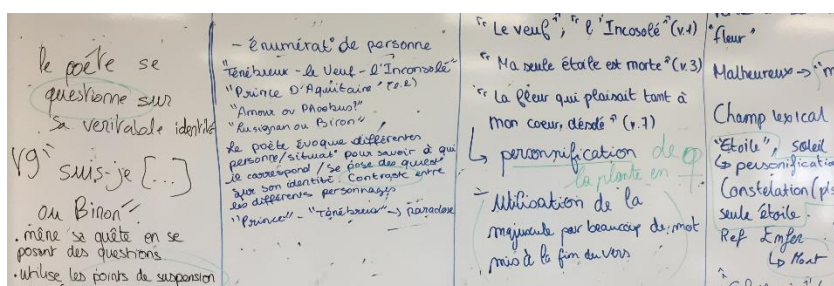
En effet, quelle que soit la discipline, il est demandé aux élèves de **s'exprimer dans une langue claire et correcte**. Leurs possibles défaillances en fin de collège ont vocation à progressivement disparaître. Le cours de français fournit l'occasion de **remédier à de possibles lacunes**. Boileau formule fort bien cet enjeu dans son [Art poétique](#) : « Ce qui se conçoit bien s'énonce clairement / Et les mots pour le dire arrivent aisément ». Plus spécifiquement, les élèves seront amenés à se concentrer **en Seconde sur la phrase complexe et le système verbal ; en Première sur la négation, l'interrogation et les subordonnées circonstancielles**.



¹ « honnête homme » dans une perspective humaniste : une personne ouverte d'esprit, cultivée, tolérante, réfléchie et raisonnable

3. Pratiquer l'étude littéraire des textes avec maturité

Les élèves s'épanouiront dans la discipline à partir du moment où ils s'attacheront d'une part à **examiner de près les choix d'écriture de l'écrivain**, en partant du principe que c'est le style qui produit le sens, pas l'information brute : **un bon auteur ne « délivre pas de message », il n'est ni publicitaire ni propagandiste, mais il donne à penser en suscitant la libre réaction de son lecteur**. D'autre part, comme le dit Gide, « les grands écrivains sont des gens qui ne sont pas là pour rassurer, mais pour inquiéter le lecteur » : c'est là un grand malentendu concernant la littérature, car elle est trop souvent envisagée comme un simple produit de consommation, à usage divertissant, ce qu'elle n'est pas seulement. A cet égard, **le cours de lettres fait office d'initiation à des préoccupations plus adultes**.



(photo de partage au tableau d'analyses collectives d'un poème : « El desdichado »)

B. Découvrir le plaisir de l'engagement dans la réflexion personnelle sur la littérature

Et le plaisir dans tout cela, me dira-t-on ? Amor fati, comme dirait Nietzsche. Qui se destine au lycée et à des études supérieures doit commencer par « aimer son destin ». **Concevoir qu'un plaisir puisse être de nature intellectuelle** semble effectivement relever de la gageure, mais **le jeu en vaut largement la chandelle**. C'est une chance donnée aux élèves qui veulent aller au lycée et il s'agit pour eux de la saisir, en **faisant confiance à leurs professeurs de lettres, dont c'est le métier et la passion**.

- Lire un poème de manière expressive
- S'intéresser aux questions de jeu et de mise en scène théâtrale
- Démonter les mécanismes complexes d'une argumentation subtile
- Interpréter la profondeur d'un texte romanesque faussement divertissant pour en tirer « la substantifique moelle » rabelaisienne

Voilà autant de formes que prend le plaisir littéraire.



C. Préparer aux épreuves anticipées de français

Les élèves n'auront pas de trop de deux ans pour s'y préparer efficacement.

- à l'**oral** : l'explication de texte linéaire, la question de grammaire textuelle, la présentation d'une œuvre complète sur laquelle discuter avec pertinence avec un examinateur



- à l'**écrit**, réaliser au choix : une dissertation sur œuvre ou un commentaire sur texte inconnu en quatre heures pour la filière générale ; une contraction de texte suivie d'un essai ou un commentaire guidé sur texte inconnu pour les filières technologiques.



Toutes ces activités, très techniques, demandent une préparation sérieuse, sur la longue durée, car l'année de Première s'appuie évidemment sur les acquis de l'année de Seconde.

Pour autant, il faut garder raison et il convient de ne pas confondre la fin et le moyen : **la formation de l'esprit ne vise pas à passer le baccalauréat, au contraire, ce dernier vise à assurer la formation de l'esprit.** C'est là l'essentiel, comme annoncé dès le début de cette présentation.



III. Mise en œuvre :

A. Exemples d'œuvres à lire personnellement ou étudiées en classe en 2de en 2020-2021

(Certains titres ont des liens hypertextes à suivre pour en savoir plus)

Exemple 1				Exemple 2			
Roman et récit	Poésie	Théâtre	Littérature d'idées	Roman et récit	Poésie	Théâtre	Littérature d'idées
<i>Bel-Ami</i> Maupassant	<i>Elégies</i> M. Desbordes-Valmore	<u>Médée</u> Corneille	<i>L'adversaire</i> E. Carrère	<i>Dora Bruder</i> Modiano	(Groupement de textes)	<u>Médée</u> Corneille	(Groupement de textes)
<i>Bisclavret</i> E. Green		<i>Cœur sacré</i> S. Pèpe		<i>En mer</i> Maupassant		<i>La Machine infernale</i> J. Cocteau	
<i>Le Bisclavret</i> M. de France		<i>Roses blanches</i> C. Saez		<i>Un mariage d'amour</i> Zola			
		<i>Irish Story</i> K. Rivière					

B. Exemple de progression annuelle en 2de en 2020-2021

- Séquence 1 : **ruptures et continuité de la poésie lyrique amoureuse**, du XIIe siècle au XVIIIe siècle ; l'amour courtois des troubadours, l'amour platonique et l'amour de la poésie à la Renaissance, la doctrine classique de l'écriture (groupement de textes : Virgile / Marie de France / Chrétien de Troyes / Charles d'Orléans / Villon / Marot / Louise Labé / Du Bellay / Ronsard / Boileau).
- Séquence 2 : **un modèle de la comédie classique, [Le Misanthrope](#), de Molière** ; qu'est-ce qu'un humour subtil et profond ? (œuvre intégrale) ; prolongement avec Lucrèce, *De Natura rerum* et Rousseau, *Lettre à d'Alembert sur les spectacles*.
- Séquence 3 : **approche romanesque de l'âme romantique, René, de Chateaubriand** (œuvre intégrale) ; prolongement avec Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire*.
- Séquence 4 : drame romantique et engagement politique, [Lorenzaccio](#), de Musset (œuvre intégrale) ; prolongement avec *La Confession d'un enfant du siècle* et *Rolla*, de Musset.
- Séquence 5 : **[Madame Bovary](#), de Flaubert, le roman réaliste du naufrage romantique** (œuvre intégrale).
- Séquence 6 : **la presse, entre liberté, censure et propagande** (XIXe – XXIe siècles) ; **l'affaire Dreyfus et *J'accuse*, de Zola** (groupement de textes).

Outre les quatre œuvres intégrales directement étudiées en cours, la lecture cursive (en autonomie) de quatre autres œuvres est proposée (quatre étant un minimum, une évaluation de réflexion vient en cours sanctionner la lecture de chacune de ces œuvres, entre janvier et mai) :

- [Le Mariage de Figaro](#), de Beaumarchais (théâtre).
- *La Métamorphose*, de Kafka (nouvelle).
- [Edipe roi](#), de Sophocle.
- [L'Étranger](#), de Camus.

Bref, dire qu'on va seulement « bien s'amuser » serait quelque peu exagéré et hors de propos ; « on va grandir » serait plus juste, comme il se doit dans tout projet éducatif.